

ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΣΕΒΗ ΔΡΙΜΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΑΛΙΑΝΙΔΟΥ



Δριμαροπούλου
Εκπαιδευτικό Κέντρο

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 2023

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Για την απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις είναι σημαντικό να γνωρίζετε άριστα τα παρακάτω:

➤

1

Τα είδη των προτάσεων ως προς:

α) τα συστατικά τους / τη δομή τους (απλή, επαυξημένη, ελλειπτική, σύνθετη)

β) τη σημασία τους / το περιεχόμενό τους (αποφαντική, ερωτηματική, προστακτική, επιφωνηματική)

γ) την ποιότητά τους (καταφατική, αρνητική)

➤

Την τριμερή δομή της παραγράφου (Θεματική Πρόταση, Λεπτομέρειες, Κατακλείδα)

➤

Τις **συνδετικές λέξεις** που χρησιμοποιούμε για να συνδέσουμε τις προτάσεις στο εσωτερικό της παραγράφου ή και τις παραγράφους μεταξύ τους, καθώς και τι δηλώνουν (Μερικά παραδείγματα συνδετικών λέξεων είναι: όμως, ενώ, ειδάλλως, μολονότι → αντίθεση / επίσης, ακόμη, επιπρόσθετα → προσθήκη / γιατί, επειδή → αιτιολόγηση, κλπ)

➤ Τα είδη κειμένων (περιγραφή, αφήγηση, επιχειρηματολογία)

➤

Τη διαίρεση της πρότασης στα βασικά της μέρη (ονοματική φράση / ρηματική φράση)

❖

Θυμήσου ότι η ονοματική φράση λειτουργεί ως υποκείμενο, αντικείμενο, κατηγορούμενο, προθετικό σύνολο (φράση με πρόθεση) ή συμπλήρωμα ουσιαστικού σε γενική πτώση.

➤

Την κλίση των ουσιαστικών και των επιθέτων

➤

Την παραγωγή και τη σύνθεση λέξεων με προθήματα (π.χ. α- στερητικό, πρόθεση) ή με επιθήματα (π.χ. -ακι, -ίζω, -οτητα, -ουλα, κλπ)

➤ Τις μορφές του ρήματος. Συγκεκριμένα:

✓

Τα πρόσωπα και τους αριθμούς (α', β', γ' ενικό, α', β', γ' πληθυντικό)

✓

Τις φωνές [ενεργητική (ρήματα σε -ω) και παθητική (ρήματα σε -μαι)]

✓

Τις συζυγίες [Ενεργητική φωνή: α' συζυγία (ρήματα σε -ω / -εις), β' συζυγία (ρήματα σε -ώ)→ Η β' συζυγία διακρίνεται και σε δύο τάξεις: α' τάξη (-άω, -ώ / -άς) και β' τάξη (-ώ / -είς). Παθητική φωνή: α' συζυγία (ρήματα σε -ομαι), β' συζυγία: α' τάξη (ρήματα σε -ιέμαι) και β' τάξη (ρήματα σε -ούμαι)]

✓

Τις διαθέσεις του ρήματος (ενεργητική, παθητική, μέση, ουδέτερη)

✓

Τους χρόνους και τις χρονικές βαθμίδες:

Παρόν Παρελθόν Μέλλον

Ενεστώτας Παρατατικός Εξακολουθητικός Μέλλ.
Παρακείμενος Αόριστος Συνοπτικός Μέλλοντας
Υπερσυντέλικος Συντελεσμένος Μέλλ.

✓

2

Το ποιόν ενέργειας

Μη συνοπτικό Συνοπτικό Συντελεσμένο

(εξακολουθητικό)

Ενεστώτας - Παρακείμενος

Παρατατικός Αόριστος Υπερσυντέλικος

Εξακολουθητικός Συνοπτικός Συντελεσμένος

✓

Τα συνδετικά ρήματα (είμαι, γίνομαι, φαίνομαι, θεωρούμαι, μοιάζω, διορίζομαι, εκλέγομαι, κλπ)

❖

Θυμήσου ότι τα συνδετικά ρήματα παίρνουν **Κατηγορούμενο** κι όχι αντικείμενο

➤ Να δημιουργώ **πλαγιότιτλους** στις παραγράφους και να γράφω **περίληψη**.

➤

Το **οριστικό** (ο, η, το) και το **αόριστο** άρθρο (ένας, μια, ένα)

➤

Τους **ομοιόπτωτους προσδιορισμούς** (επιθετικός προσδιορισμός, παράθεση, επεξήγηση) και τους **ετερόπτωτους προσδιορισμούς**.

➤

Παρατακτική, Υποτακτική σύνδεση και ασύνδετο σχήμα + δευτερεύουσες προτάσεις.

➤

Τα **σημεία στίξης**.

Επίσης πρέπει να μελετήσετε πολύ καλά τα κείμενα των ενοτήτων που είναι στη ύλη σας, καθώς και σημειώσεις που έχετε σχετικά με τα θέματα των ενοτήτων για την έκθεση. Τα θέματα είναι τα εξής:

→ Οι πρώτες μέρες σ' ένα νέο σχολείο.

→

Επικοινωνία στο σχολείο.

→

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης.

→

Φροντίζω για τη διατροφή και την υγεία μου.

→

Γνωρίζω τον μαγικό κόσμο του θεάτρου και του κινηματογράφου.

→

Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου.

→

Ο κόσμος μέσα από την οθόνη - εικόνα.

→

Αθλητισμός και Ολυμπιακοί αγώνες.

→

Ανακαλύπτω τη μαγεία της γνώσης.

→

Γνωρίζω τον τόπο μου και τον πολιτισμό μου.

Για την απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις είναι σημαντικό να γνωρίζετε άριστα τα παρακάτω:

→

Α' ΜΕΡΟΣ (Κείμενο και παράλληλα κείμενα)

3

➤

Τις μεταφράσεις και ΚΥΡΙΩΣ το **νόημα** όλων των κειμένων που θα δοθούν ως ύλη.

➤

Τις ερωτήσεις κατανόησης των αντίστοιχων κειμένων.

→

Β' ΜΕΡΟΣ (Λεξιλογικά και Ετυμολογικά που θα δοθούν ως ύλη)

➤

να συμπληρωθούν τα κενά με την κατάλληλη λέξη,

➤

να γίνει αντιστοίχιση λέξεων,

➤

να γραφούν συνώνυμα - αντώνυμα,

➤

να σχηματιστούν προτάσεις με τις λέξεις που δίνονται (ΠΡΟΣΟΧΗ: όταν ζητείται δημιουργία προτάσεων, είναι αναγκαίο να φαίνεται επακριβώς η σημασία της δοθείσας λέξης μέσα από αυτήν)

→

Γ1 ΜΕΡΟΣ (Γραμματική)

➤

Τη διαίρεση των φωνηέντων: → **Μακρόχρονα:** η, ω, αι, ει, οι, ου, αυ, ευ, ηυ, α, η, ω

→

Βραχύχρονα: ο, ε, αι & οι (ΜΟΝΟ όταν είναι στο τέλος της λέξης και δε συνοδεύονται από άλλο γράμμα, π.χ. αἱ νῆ-σοι ΕΝΩ ταῖς νή-σοις → το -οι- είναι κανονικά μακρό, καθώς ακολουθείται από το -ς)

→

Δίχρονα: α, ι, υ

➤

Τους **Κανόνες Τονισμού:**

1. Κάθε βραχύχρονη συλλαβή που τονίζεται παίρνει ΠΑΝΤΑ οξεία (ὁ τόπος, τό νέφος)

2. Όταν μία μακρόχρονη παραλήγουσα τονίζεται και ακολουθείται από μία βραχύχρονη συλλαβή, τότε παίρνει περισπωμένη, δηλαδή μακρά + βραχεία = περισπωμένη (π.χ. ἡ νῆ-σος, ὁ χῶ-ρος, ὁ κῆ-πος...).

3. Όταν μία μακρόχρονη συλλαβή τονίζεται και ακολουθείται από μία μακρόχρονη συλλαβή, τότε παίρνει οξεία, δηλαδή μακρά + μακρά = οξεία (π.χ. ταῖς νή-σοις, τοῦ χώ-ρου, τῆς πολιτεί-ας).

4. Η προπαραλήγουσα, όταν τονίζεται, δεν παίρνει ΠΟΤΕ περισπωμένη (π.χ. οἱ ἄν-θρω-ποι. ἡ βα-σί-λισ-σα).

5. Τα ουσιαστικά και τα επίθετα που στην ονομαστική ενικού τονίζονται στην προπαραλήγουσα, στη γενική και δοτική ενικού και στη γενική, δοτική και αιτιατική πληθυντικού κατεβάζουν τον τόνο (π.χ. ὁ ἄν-θρω-πος → τοῦ ἄν-θρώ-που, τῷ ἄν-θρώ-πῳ, τῶν ἄν-θρώ-πων, τοῖς ἄν-θρώ-ποις, τοὺς ἄν-θρώ-πους).

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΠΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Για την απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις είναι σημαντικό να γνωρίζετε άριστα τα παρακάτω:

3

→

Α' ΜΕΡΟΣ (Κείμενο και παράλληλα κείμενα)

➤

Τις μεταφράσεις και ΚΥΡΙΩΣ το νόημα όλων των κειμένων που θα δοθούν ως ύλη.

➤

Τις ερωτήσεις κατανόησης των αντίστοιχων κειμένων.

→

Β' ΜΕΡΟΣ (Λεξιλογικά και Ετυμολογικά που θα δοθούν ως ύλη)

➤

να συμπληρωθούν τα κενά με την κατάλληλη λέξη,

➤

να γίνει αντιστοίχιση λέξεων,

➤

να γραφούν συνώνυμα - αντώνυμα,

➤

να σχηματιστούν προτάσεις με τις λέξεις που δίνονται (ΠΡΟΣΟΧΗ: όταν ζητείται δημιουργία προτάσεων, είναι αναγκαίο να φαίνεται επακριβώς η σημασία της δοθείσας λέξης μέσα από αυτήν)

→

Γ1 ΜΕΡΟΣ (Γραμματική)

➤

Τη διαίρεση των φωνηέντων: → **Μακρόχρονα:** η, ω, αι, ει, οι, ου, αυ, ευ, ηυ, α, η, ω

→

Βραχύχρονα: ο, ε, ι, υ (ΜΟΝΟ όταν είναι στο τέλος της λέξης και δε συνοδεύονται από άλλο γράμμα, π.χ. αἱ νῆ-σοι ΕΝΩ ταῖς νή-σοις → το -οι- είναι κανονικά μακρό, καθώς ακολουθείται από το -ς)

→

Δίχρονα: α, ι, υ

➤

Τους Κανόνες Τονισμού:

1. Κάθε βραχύχρονη συλλαβή που τονίζεται παίρνει ΠΑΝΤΑ οξεία (ὁ τόπος, τό νέφος)

2. Όταν μία μακρόχρονη παραλήγουσα τονίζεται και ακολουθείται από μία βραχύχρονη συλλαβή, τότε παίρνει περισπωμένη, δηλαδή μακρά + βραχεία = περισπωμένη (π.χ. ἡ νῆ-σος, ὁ χῶ-ρος, ὁ κῆ-πος...).

3. Όταν μία μακρόχρονη συλλαβή τονίζεται και ακολουθείται από μία μακρόχρονη συλλαβή, τότε παίρνει οξεία, δηλαδή μακρά + μακρά = οξεία (π.χ. ταῖς νή-σοις, τοῦ χώ-ρου, τῆς πολιτεί-ας).

4. Η προπαραλήγουσα, όταν τονίζεται, δεν παίρνει ΠΟΤΕ περισπωμένη (π.χ. οἱ ἄν-θρωποι. ἡ βα-σί-λισ-σα).

5. Τα ουσιαστικά και τα επίθετα που στην ονομαστική ενικού τονίζονται στην προπαραλήγουσα, στη γενική και δοτική ενικού και στη γενική, δοτική και αιτιατική πληθυντικού κατεβάζουν τον τόνο (π.χ. ὁ ἄν-θρω-πος → τοῦ ἄν-θρώ-που, τῷ ἄν-θρώ-πῳ, τῶν ἄν-θρώ-πων, τοῖς ἄν-θρώ-ποις, τοὺς ἄν-θρώ-πους).

ή

γ) **Δύο σύμφωνα** χωρίς το πρώτο να είναι άφωνο και το δεύτερο ένρινο (π.χ. σκευάζω)

ή

δ) **Τρία σύμφωνα** (π.χ. στρατεύω), τότε βάζω **ΣΥΛΛΑΒΙΚΗ αύξηση** (π.χ. ψεύδω → ἔ-ψευκα / ἐ-ψεύκειν, ρίπτω → ἔ-ρριφα, σκευάζω → ἐ-σκεύακα, στρατεύω → ἐ-στράτευκα)

□ **Φωνήεν ή δίφθογγο**, τότε βάζω **ΧΡΟΝΙΚΗ αύξηση** (π.χ. ἐλπίζω → ἥ-λπικα)

Ιδιαίτερη ΠΡΟΣΟΧΗ στα σύνθετα ρήματα, όπου η αύξηση και ο αναδιπλασιασμός γίνονται **εσωτερικά** (μετά την κατάληξη και πριν το ρήμα), π.χ. μεταπείθω → μετ-έ-πειθον, μετά-πε-πικα, μετ-ε-πε-πείκειν.

➤

Τον σχηματισμό των **απαρεμφάτων** και των **μετοχών** όλων των χρόνων της ενεργητικής φωνής.

Γ2 ΜΕΡΟΣ (Συντακτικό)

➤

Οφείλεις να ξέρεις πολύ καλά:

✓

Το **υποκείμενο** και **αντικείμενο** του ρήματος

*Θυμάμαι ότι: → Το **υποκείμενο** του ρήματος είναι ΠΑΝΤΑ σε πτώση **ονομαστική**

→ Υπάρχουν και τα **συνδετικά** ρήματα (είμι, γίγνομαι, φαίνομαι, θεωροῦμαι, ὑπάρχω, διατελῶ) που συντάσσονται με Κατηγορούμενο.

✓

Τα **μεταβατικά ρήματα** (παίρνουν αντικείμενο) και τα αμετάβαρα (χωρίς αντικείμενο).

✓

Τα **μονόπτωτα** (είτε με ένα αντικείμενο είτε με πολλά αντικείμενα ίδιας πτώσης και ίδιας κατηγορίας) και τα **δίπτωτα** ρήματα [είτε αντικείμενα δύο πτώσεων είτε αντικείμενα μίας πτώσης διαφορετικού, όμως, είδους (π.χ. πρόσωπο και πράγμα)].

✓

Το είδος του απαρεμφάτου:

* **Είδος:** α) Ειδικό (μεταφράζεται με το ότι)

β) Τελικό (μεταφράζεται με το να)

✓

Τα είδη των μετοχών: Επιθετική / Αναφορική (σχεδόν πάντα έναρθη, μεταφράζεται με το «ο οποίος / που»), Κατηγορηματική (μεταφράζεται με ότι/να + ρήμα και εξαρτάται από ρήματα αίσθησης, ψυχικού πάθους, γνώσης, δείξης, καρτερίας, μαθήσεως και τα τυγχάνω, λαγχάνω, διατελῶ), Τελική (=για να), Αιτιολογική (= επειδή), Χρονική (=όταν), Εναντιωματική (=αν και), Τροπική (=όντας ...), Υποθετική (=αν)

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ

6

Για την απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις είναι σημαντικό να γνωρίζετε άριστα τα παρακάτω:

➤

τις ραψωδίες και τους στίχους που έχουν δοθεί ως ύλη για τις εξετάσεις. Για το διάβασμά σας οφείλεται να ακολουθήσετε την εξής πορεία: * Πολύ καλή ανάγνωση των κομματιών φροντίζοντας να κατανοηθεί το περιεχόμενό τους.

* Προσεκτική μελέτη των ερωτήσεων κατανόησης του σχολικού βιβλίου και των ερωτήσεων που έχουν δοθεί επιπλέον από τον καθηγητή.

* Πολύ καλή ανάγνωση των σχολίων που υπάρχουν στο τέλος κάθε σελίδας (κίτρινο πλαίσιο κάτω κάτω), καθώς και όσα σχόλια έχουν δοθεί επιπλέον από τον καθηγητή.

Στις εξετάσεις μπορεί να ζητηθούν τα εξής:

➤ Να γραφτεί η **περίληψη** των στίχων που δίνονται.

➤

Να χωριστεί το κείμενο σε **ενότητες και πλαγιότιτλους**.

➤

Να **χαρακτηριστούν** / ηθογραφηθούν πρόσωπα (η απάντηση θα δοθεί λαμβάνοντας υπόψιν αξίες, σκέψεις, συναισθήματα και πράξεις των αντίστοιχων προσώπων παράλληλα με **τεκμηρίωση από κομμάτια του κειμένου**).

➤

Να εντοπιστούν **ιδεολογικά και πολιτιστικά στοιχεία** της ομηρικής κοινωνίας (θεσμοί, ήθη, έθιμα, αξίες και ιδέες). Συγκεκριμένα, στην Οδύσσεια:

→ Θεσμός της βασιλείας

→

Θεσμός της προίκας

→

Τα μέρη του ανακτόρου

→

Τα αντικείμενα, τα σκεύη και τα φαγητά του συμποσίου

→

Τα αντικείμενα γενικότερα που αναφέρονται στο έπος ως πολιτιστικά στοιχεία.

➤

Να εντοπιστούν **εκφραστικοί τρόποι αφηγηματικής τεχνικής**, όπως:

* μονόλογος / διάλογος * αφήγηση / περιγραφή

* πρωτοπρόσωπη ή τριτοπρόσωπη αφήγηση

* προοικονομία * επιβράδυνση

* αναδρομική αφήγηση * in medias res

* εγκιβωτισμένη αφήγηση * ~~αντιθέσεις και εικόνες~~

* Παρομοιώσεις (zos, Πρέπει να εντοπίζουμε το αναφορικό - δεικτικό μέρος, τους όρους που παρομοιάζονται, το κοινό τους στοιχείο και τον λειτουργικό της ρόλο)

* μεταφορές * άστοχα ερωτήματα

* το σχήμα του αδυνάτου * στερεότυπα επίθετα και εκφράσεις

* επική (τραγική) ειρωνεία

➤

Να εντοπιστούν και να αναλυθούν θέματα, όπως:

→

Το τυπικό της φιλοξενίας.

→

Γνωμικά

→

Ο ανθρωπομορφισμός των θεών.

→

Ο ανθρωποκεντρικός χαρακτήρας της Οδύσσειας.

→

η ύβρις που διαπράττουν οι ήρωες και η δικαιολογημένη τιμωρία τους από τους θεούς (ύβρις → νέμεση / άτη → τίση).

→ η θεϊκή παρέμβαση των θεών στην πορεία της ζωής των ανθρώπων.

→

τον Θεσμό της ικεσίας

→

η αυτοδικία

→

η υστεροφημία

→

η αντίληψη του ηρωισμού στην Οδύσσεια

→

η κοινωνική διάρθρωση στην Ιθάκη

→

η συνέλευση των πολιτών

→

τα επαγγέλματα / τα αθλήματα

→

η θέση του αοιδού

→

αναχρονισμοί που παρουσιάζουν τις κοινωνικές συνθήκες της εποχής του ποιητή

→

οι θυσίες στους θεούς

→

τα πρόσωπα και οι διαδικασίες του συμποσίου

➤

Τα βασικά γνωρίσματα του Οδυσσέα μπορούν να συνοψιστούν στα παρακάτω επίθετα:

πολύτροπος - πολυμήχανος - πολύμητις / γενναίος - τολμηρός - ριψοκίνδυνος, αλλά και

προνοητικός - επινοητικός / φιλέταιρος - επιμονος - καρτερικός / πολυταξιδεμένος -

πολύπαθος - πολύπειρος, γι' αυτό και είναι δύσπιστος και επιφυλακτικός / δίκαιος - ευσεβής

- ευσυγκίνητος - εύγλωττος και πάντα έτοιμος για νέα δράση. Αποτελεί, λοιπόν, μια σύνθεση νόησης, καρδιάς και γενναιότητας με έμφαση στη νόηση (πολυμήχανος).

~~~~~

## ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Για την απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις είναι σημαντικό να γνωρίζετε άριστα τα παρακάτω:

8



Τα λογοτεχνικά έργα που σας έχουν δοθεί ως ύλη για τις εξετάσεις. Για το διάβασμά σας οφείλεται να ακολουθήσετε την εξής πορεία: \* Πολύ καλή ανάγνωση των κειμένων, ώστε να κατανοήσετε πλήρως το περιεχόμενό τους.

\* Προσεκτική μελέτη των ερωτήσεων κατανόησης του σχολικού βιβλίου και των ερωτήσεων που έχουν δοθεί επιπλέον από τον καθηγητή.

\* Πολύ καλή ανάγνωση των σημειώσεων που έχουν δοθεί από τον καθηγητή.



**Στις εξετάσεις μπορεί να ζητηθούν τα εξής:**

**Θέμο→α 1:** α) Να γραφτεί η περίληψη είτε ολόκληρου του έργου είτε ενός συγκεκριμένου αποσπάσματος (πρέπει να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί, ώστε να τηρήσετε το όριο των λέξεων που θα δοθεί, καθώς και να πληροίτε τις αρετές μιας σωστής περίληψης).

β) Να απαντηθούν ερωτήσεις κατανόησης σχετικά με τα πρόσωπα, τον χρόνο, τον χώρο, το σκηνικό, το κοινωνικό πλαίσιο, το πρόβλημα που τυχόν απασχολεί τα πρόσωπα και κατευθύνει τη δράση τους. (ΠΡΟΣΟΧΗ: όλα αυτά χρειάζονται τεκμηρίωση με αντίστοιχα χωρία του κειμένου).

γ) Να αναλυθεί κάποιος από τους χαρακτήρες του έργου ως προς τα κίνητρα, τις αξίες, τις επιλογές του, πάντοτε με τεκμηρίωση από κομμάτια του κειμένου.

**Θέμο→α 2:** Να εντοπιστούν στοιχεία που αφορούν τη μορφή του κειμένου:



Αφηγηματικές τεχνικές (αφηγητής, αφήγηση, εστίαση, χρόνος / ρυθμός αφήγησης, οπτική γωνία).



Αφηγηματικοί τρόποι (αφήγηση, περιγραφή, διάλογος, μονόλογος...).



Σχήματα λόγου (μεταφορά, παρομοίωση, προσωποποίηση, υπερβολή, αντίθεση, κλπ).



Έντοπισμός και σχολιασμός εικόνων (οπτικές, ηχητικές, οσφρητικές, κλπ).



Επιλογή ρηματικών προσώπων και λειτουργία.

**Θέμα 3ο→:** Παραγωγή Λόγου δύο μορφών: α) Να σχολιαστούν αξίες, ιδέες, στάσεις, συμπεριφορές που παρουσιάζονται και είτε να αναλυθούν με στοιχεία του κειμένου είτε να συγκριθούν όλα αυτά τα στοιχεία με αντίστοιχα στοιχεία της σημερινής εποχής ή με προσωπικά βιώματα και εμπειρίες (ερμηνευτικό σχόλιο).

β) Δημιουργική γραφή: είτε με αναδιήγηση της ιστορίας από την οπτική γωνία ενός συγκεκριμένου ήρωα σε μορφή ημερολογίου / επιστολής, είτε με αλλαγή του τέλους ή συμπλήρωσής του σε περίπτωση απουσίας του.

## ΑΡΧΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Για την απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις είναι σημαντικό να γνωρίζετε άριστα τα παρακάτω:



Τα κεφάλαια, οι ενότητες και οι σελίδες που σας έχουν δοθεί ως ύλη για τις εξετάσεις. Για το διάβασμά σας οφείλεται να ακολουθήσετε την εξής πορεία: \* Όσο το δυνατόν πιο πιστή αποστήθιση των αποσπασμάτων που σας έχουν ζητηθεί.

\* Προσεκτική μελέτη των απαντημένων ερωτήσεων του σχολικού βιβλίου και των ερωτήσεων που έχουν δοθεί επιπλέον από τον καθηγητή.

\* Πολύ καλή ανάγνωση των σημειώσεων / σχεδιαγραμμάτων που έχουν δοθεί από τον καθηγητή.

➤ **Στις εξετάσεις μπορεί να ζητηθούν τα εξής:**



**Ομάδα Α':** Περιλαμβάνει 5 ερωτήσεις εκ των οποίων επιλέγετε τις 3 και αφορούν:

- Ορισμό εννοιών
- Περιγραφή ή ταξινόμηση ιστορικών γεγονότων
  - Αντιστοίχιση / Συμπλήρωση κενών / Σ-Λ / Άσκηση πολλαπλής επιλογής
  - Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης για έλεγχο της κατανόησης της ιστορικής ύλης.



**Ομάδα Β':** Περιλαμβάνει 4 ερωτήσεις εκ των οποίων επιλέγετε τις 2, απαιτούν κριτική σκέψη και αφορούν:

- Απάντηση συνδυαστικών ως προς την ύλη ερωτήσεων (εκτενούς ανάπτυξης).
- Ανάπτυξη πηγών (είτε γραπτών είτε εικαστικών είτε πινάκων...)



Δριμαροπούλου  
Εκπαιδευτικό Κέντρο

ΟΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΜΙΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΟΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΕΤΕ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ ΣΑΣ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΚΕΤΟ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ

Καλή μελέτη!

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΣΑΡΑΦΗ 7 - ΑΙΓΑΛΕΩ  
ΤΗΛ. 210 5314 979  
2ος όροφος

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΣΕΒΗ ΔΡΙΜΑΡΟΠΟΥΛΟΥ