

ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΣΕΒΗ ΔΡΙΜΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΑΛΙΑΝΙΔΟΥ



ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Για την απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις είναι σημαντικό να γνωρίζετε άριστα τα παρακάτω:

- Το **Υποκείμενο** και τις **μορφές του** [ουσιαστικό, επίθετο, αντωνυμία, άκλιτη λέξη με άρθρο, ρήμα με άρθρο, ολόκληρη πρόταση με ή χωρίς άρθρο (απρόσωπα ρήματα / απρόσωπες εκφράσεις). Παραλείπεται, συνήθως, όταν είναι σε α' ή β' πρόσωπο].
- Την **παραγωγή και τη σύνθεση** λέξεων με αχώριστα μόρια (λαϊκά και λόγια).
- Την **τριμερή δομή της παραγράφου** (Θεματική Περίοδο - Λεπτομέρειες - Κατακλείδα)
- Τις **συνδετικές λέξεις** που χρησιμοποιούμε για να συνδέσουμε τις προτάσεις στο εσωτερικό της παραγράφου ή και τις παραγράφους μεταξύ τους, καθώς και τι δηλώνουν (Μερικά παραδείγματα συνδετικών λέξεων είναι: όμως, ενώ, ειδάλλως, μολονότι → αντίθεση / επίσης, ακόμη, επιπρόσθετα → προσθήκη / γιατί, επειδή → αιτιολόγηση, κλπ).
- Τους **τρόπους ανάπτυξης παραγράφου** (Σύγκριση - Αντίθεση, Αιτιολόγηση, Αίτιο - Αποτέλεσμα, Διαίρεση, Ορισμός, Παραδείγματα, Συνδυασμό μεθόδων).
- Τις **μορφές του ρήματος**. Συγκεκριμένα:
 - Τις φωνές [ενεργητική (ρήματα σε -ω) και **παθητική** (ρήματα σε -μαι)]. Προσοχή στα αποθετικά ρήματα, τα οποία έχουν ΜΟΝΟ παθητική φωνή, αλλά είναι ενεργητικής διάθεσης.
 - Τις συζυγίες [Ενεργητική φωνή: **α' συζυγία** (ρήματα σε -ω / -εις), **β' συζυγία** (ρήματα σε -ώ) → Η β' συζυγία διακρίνεται και σε δύο τάξεις: **α' τάξη** (-άω, -ώ / -άς) και **β' τάξη** (-ώ / -είς). Παθητική φωνή: **α' συζυγία** (ρήματα σε -ομαι), **β' συζυγία**: **α' τάξη** (ρήματα σε -ιέμαι) και **β' τάξη** (ρήματα σε -ούμαι)].
 - Τις διαθέσεις του ρήματος (ενεργητική, παθητική, μέση, ουδέτερη)
 - Τους χρόνους και τις χρονικές βαθμίδες:

Παρόν

Ενεστώτας

Παρακείμενος

Υπερσυντέλικος

Παρελθόν

Παρατατικός

Αόριστος

Συντελεσμένος Μέλλ.

Μέλλον

Εξακολουθητικός Μέλλ.

Συνοπτικός Μέλλοντας

→ Το ποιόν ενέργειας:

Μη συνοπτικό (εξακολουθητικό)	Συνοπτικό	Συντελεσμένο
Ενεστώτας	-	Παρακείμενος
Παρατατικός	Αόριστος	Υπερσυντέλικος
Εξακολουθητικός	Συνοπτικός	Συντελεσμένος

→ Τον σχηματισμό των χρόνων του ρήματος και την κλίση τους.

→ Τις **εγκλίσεις του ρήματος** και τι **φανερώνουν** (οριστική → πραγματικό / δυνατό, υποτακτική → ενδεχόμενο / επιθυμητό, προστακτική → προσταγή / απαγόρευση / παράκληση)

→ Το **θέμα** (ενεστωτικό - αοριστικό) και τον **χαρακτήρα των ρημάτων**, καθώς και την αύξηση που μπορεί να χρειάζονται ορισμένα ρήματα (π.χ. βλέπω → έ- βλεπα, υποβάλλω → υπ-έ-βαλα).

- Τα **μέρη του λόγου** του α' και του β' συνθετικού των λέξεων (ουσιαστικό, ρήμα, επίθετο).
- Τα είδη των συνθέτων (παρατακτικά, προσδιοριστικά, κτητικά, αντικειμενικά).
- Τα **παρασύνθετα** και τα **πολυλεκτικά σύνθετα**.
- Να δημιουργώ **πλαγιότιτλους** στις παραγράφους και να γράφω την **περίληψη** ενός κειμένου.
- Να διατυπώνω και να αξιολογώ ένα **επιχείρημα** (παραγωγικός - επαγωγικός συλλογισμός, ορθότητα).
- Τα **μεταβατικά** (δέχονται αντικείμενο) και τα **αμετάβατα** ρήματα (χωρίς αντικείμενο).
- Τα **μονόπτωτα** (είτε με ένα αντικείμενο είτε με πολλά αντικείμενα ίδιας πτώσης και ίδιας κατηγορίας) και τα **δίπτωτα** ρήματα [είτε αντικείμενα δύο πτώσεων είτε αντικείμενα μίας πτώσης διαφορετικού, όμως, είδους (π.χ. πρόσωπο και πράγμα)]. Εδώ κάνουμε και διάκριση σε άμεσο και έμμεσο αντικείμενο. **ΠΡΟΣΟΧΗ:** το αντικείμενο που μπορεί να αντικατασταθεί με εμπρόθετο προσδιορισμό είναι πάντοτε το έμμεσο].
- Τους **τρεις βαθμούς των επιθέτων, των επιρρημάτων και των μετοχών** (θετικός, συγκριτικός, υπερθετικός) και τον σχηματισμό τους.
- Τον **β' όρο σύγκρισης** και τους τρόπους με τους οποίους εκφέρεται.
- Τα είδη των **αντωνυμιών** (προσωπικές, κτητικές, αυτοπαθείς, οριστικές, δεικτικές, αναφορικές, ερωτηματικές και αόριστες).

- Τους **επιρρηματικούς προσδιορισμούς** και τις μορφές τους (επιρρήματα, προθετικά σύνολα, απλή αιτιατική ή γενική ουσιαστικού, δευτερεύουσες επιρρηματικές προτάσεις, επιρρηματικές μετοχές, κλπ).
- Τον σχηματισμό των **μετοχών** (ενεργητική φωνή: -οντας / -ώντας, παθητική φωνή: → ενεστώτα: -όμενος / -άμενος / -ούμενος, κλπ + παρακείμενος: -μενος / -μμενος). Ιδιαίτερη ΠΡΟΣΟΧΗ χρειάζονται οι παθητικές μετοχές που έχουν ως χαρακτήρα ρήματος τα γράμματα π, β, φ, πτ, τα οποία σχηματίζουν μετοχή με -μμ-, καθώς και στις μετοχές που έχουν ανώμαλο σχηματισμό (π.χ. βλέπω → ιδωμένος, κάνω → καμωμένος, κλπ).
- Τη σημασία της **μετοχής** (επιθετική, επιρρηματική).

Επίσης πρέπει να μελετήσετε πολύ καλά τα κείμενα των ενοτήτων που είναι στη ύλη σας, καθώς και σημειώσεις που έχετε σχετικά με τα θέματα των ενοτήτων για την έκθεση. Τα θέματα είναι τα εξής:

- Από τον τόπο μου στην Ελλάδα.
- Ζούμε με την οικογένεια.
- Φίλοι για πάντα.
- Το σχολείο στον χρόνο.
- Συζητώντας για την εργασία και το επάγγελμα.
- Παρακολουθώ, ενημερώνομαι και ψυχαγωγούμαι από διάφορες πηγές.
- Βιώνοντας προβλήματα της καθημερινής ζωής.
- Συζητώντας για σύγχρονα κοινωνικά θέματα.
- Ταξίδι στον μαγικό κόσμο του διαστήματος.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΠΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Για την απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις είναι σημαντικό να γνωρίζετε άριστα τα παρακάτω:

➤ **A ΜΕΡΟΣ (Κείμενο και παράλληλα κείμενα)**

- ✓ Τις μεταφράσεις και ΚΥΡΙΩΣ το **νόημα** όλων των κειμένων που θα δοθούν ως ύλη.
- ✓ Τις ερωτήσεις κατανόησης των αντίστοιχων κειμένων.

➤ **B ΜΕΡΟΣ (Λεξιλογικά και Ετυμολογικά στοιχεία που θα δοθούν ως ύλη)**

- ✓ να συμπληρωθούν τα κενά με την κατάλληλη λέξη,
- ✓ να γίνει αντιστοίχιση λέξεων,
- ✓ να γραφούν συνώνυμα - αντώνυμα,
- ✓ να σχηματιστούν προτάσεις με τις λέξεις που δίνονται.

➤ **Γ1 ΜΕΡΟΣ (Γραμματική)**

- ✓ Επανάληψη τα ουσιαστικά και τα επίθετα της α' και β' κλίσης.
- ✓ Το λύω στην οριστική της ενεργητικής φωνής + απαρέμφατα + μετοχές.
- ✓ **Γ' κλίση ουσιαστικών (ΤΑ ΠΑΝΤΑ)**
- ✓ Τη μέση φωνή των ρημάτων όλων των χρόνων.
- ✓ Τον σχηματισμό των **απαρεμφάτων** και των **μετοχών** στη μέση φωνή.
- ✓ Τα **επίθετα γ' κλίσης** σε -ύς, -εῖα, -ύ / -ης, -ης, -ες / -ων, -ων, -ον.
ΠΡΟΣΟΧΗ στα ανώμαλα επίθετα: **πολύς, μέγας, πᾶς**.
- ✓ Τον σχηματισμό της **Υποτακτικής** στην ενεργητική και στη μέση φωνή.
- ✓ Τον σχηματισμό της **Προστακτικής** στην ενεργητική και στη μέση φωνή.
- ✓ Την κλίση των **αντωνυμιών** που έχετε διδαχθεί (προσωπική, δεικτική, ερωτηματική και αόριστη, αναφορικές).

➤ **Γ2 ΜΕΡΟΣ (Σύνταξη)**

- ✓ Τη **σύνταξη του απαρεμφάτου**: *Ταυτοπροσωπία (αν το υποκείμενο του απαρεμφάτου είναι το ίδιο με το υποκείμενο του ρήματος, άρα σε πτώση ονομαστική)
* Ετεροπροσωπία (αν το υποκείμενο του απαρεμφάτου διαφέρει από αυτό του ρήματος, άρα είναι σε πτώση αιτιατική και όχι ονομαστική)
- ✓ Τη **σύνταξη της μετοχής**: ***Συνημμένη** (αν το υποκείμενό της έχει και κάποιο άλλο συντακτικό ρόλο μέσα στην πρόταση, π.χ. Ἀκούσαντες ταῦτα οἱ στρατιῶται παρεσκευάσαντο πρὸς μάχην. → Η μετοχή ἀκούσαντες είναι συνημμένη, καθώς οἱ στρατιῶται είναι υποκείμενό της, αλλά και του ρήματος).

***Απόλυτη**, συνήθως σε γενική, αλλά μπορεί και σε αιτιατική (αν το υποκείμενό της δεν έχει άλλο συντακτικό ρόλο στην πρόταση, π.χ.

Ἐστράτευσαν ἐπ' αὐτοὺς οὐδεμιᾶς διαφορᾶς πρότερον ὑπαρχούσης. → Ἡ μετοχή ὑπαρχούσης εἶναι ἀπόλυτη, καθὼς ἡ λέξη διαφορᾶς εἶναι τὸ υποκείμενό της, ἀλλὰ δὲν ἔχει καμία ἄλλη συντακτικὴ λειτουργία.

✓ Τα **μεταβατικά ρήματα** (αὐτὰ που δέχονται ἀντικείμενο καὶ τὰ ἀμετάβαρα ρήματα (χωρὶς ἀντικείμενο).

✓ Τα **μονόπτωτα** (εἴτε με ἓνα ἀντικείμενο εἴτε με πολλὰ ἀντικείμενα ἴδιας πτώσης καὶ ἴδιας κατηγορίας) καὶ τὰ **δίπτωτα** ρήματα [εἴτε ἀντικείμενα δύο πτώσεων εἴτε ἀντικείμενα μίας πτώσης διαφορετικοῦ, ὅμως, εἶδους (π.χ. πρόσωπο καὶ πράγμα)]. ΘΥΜΗΣΟΥ ὅτι, ὅταν τὸ ρῆμα ἔχει δύο ἀντικείμενα, ἀκολουθοῦμε τὴν ἐξῆς σειρά ἀπὸ ἀμεσο σὲ ἔμμεσο: Αἰτιατικὴ Προσώπου → Αἰτιατικὴ Πράγματος → Ἀπαρέμφατο / Δευτερεύουσα Πρόταση → Γενικὴ Προσώπου → Γενικὴ Πράγματος → Δοτικὴ Προσώπου → Δοτικὴ Πράγματος.

✓ Τα εἶδη τῆς μετοχῆς: **Επιθετικὴ** / **Αναφορικὴ** (σχεδὸν πάντα ἑναρθρῇ, μεταφράζεται με τὸ «ὁ ὁποῖος / που»), **Κατηγορηματικὴ** (μεταφράζεται με ὅτι / νὰ + ρῆμα καὶ ἐξαρτάται ἀπὸ ρήματα αἰσθήσεως, ψυχικοῦ πάθους, γνώσεως, δείξεως, καρτερίας, μαθήσεως καὶ τὰ τυγχάνω, λαγχάνω, διατελῶ), **Τελικὴ**, πάντα σὲ μέλλοντα (=για νὰ), **Αἰτιολογικὴ**, συνήθως συνοδεύεται ἀπὸ: ὥς, ὥσπερ (= ἐπειδὴ), **Χρονικὴ**, συνήθως σὲ ἀόριστο (=ὅταν), **Εναντιωματικὴ**, συνήθως συνοδεύεται ἀπὸ: καίπερ, καίτοι, πάνυ (=ἀν καὶ), **Τροπικὴ**, συνήθως σὲ ἐνεστώτα (=ὄντας ...), **Υποθετικὴ** (=ἀν)

Δριμαροπούλου
Εκπαιδευτικὸ Κέντρο

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ

Για την απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις είναι σημαντικό να γνωρίζετε άριστα τα παρακάτω:

➤ τις ραψωδίες και τους στίχους που έχουν δοθεί ως ύλη για τις εξετάσεις. Για το διάβασμά σας οφείλεται να ακολουθήσετε την εξής πορεία: * Πολύ καλή ανάγνωση των κομματιών φροντίζοντας να κατανοηθεί το περιεχόμενό τους.

*Προσεκτική μελέτη των

ερωτήσεων κατανόησης του σχολικού βιβλίου και των ερωτήσεων που έχουν δοθεί επιπλέον από τον καθηγητή.

*Πολύ καλή ανάγνωση των

σχολίων που υπάρχουν στο τέλος κάθε σελίδας (κίτρινο πλαίσιο κάτω κάτω), καθώς και όσα σχόλια έχουν δοθεί επιπλέον από τον καθηγητή.

Στις εξετάσεις μπορεί να ζητηθούν τα εξής:

- Να γραφτεί η **περίληψη** των στίχων που δίνονται.
- Να χωριστεί το κείμενο σε **ενότητες και πλαγιότιτλους**.
- Να **χαρακτηριστούν** / ηθογραφηθούν πρόσωπα (η απάντηση θα δοθεί λαμβάνοντας υπόψιν αξίες, σκέψεις, συναισθήματα και πράξεις των αντίστοιχων προσώπων παράλληλα με τεκμηρίωση από κομμάτια του κειμένου).
- Να εντοπιστούν **ιδεολογικά και πολιτιστικά στοιχεία** της ομηρικής κοινωνίας (θεσμοί, ήθη, έθιμα, αξίες και ιδέες).
- Να εντοπιστούν εκφραστικοί τρόποι αφηγηματικής τεχνικής, όπως:

* μονόλογος / διάλογος	* αφήγηση / περιγραφή
* πρωτοπρόσωπη ή τριτοπρόσωπη αφήγηση	
* προοικονομία	* επιβράδυνση
* αναδρομική αφήγηση	* in medias res
* εγκιβωτισμένη αφήγηση	* αντιθέσεις και εικόνες
- * Παρομοιώσεις (zos, Πρέπει να εντοπίσουμε το αναφορικό – δεικτικό μέρος, οι όροι που παρομοιάζονται, το κοινό τους στοιχείο και τον λειτουργικό της ρόλο)

* μεταφορές	* άστοχα ερωτήματα
* το σχήμα του αδυνάτου	* στερεότυπα επίθετα και εκφράσεις
* επική (τραγική) ειρωνεία	
- Να εντοπιστούν και να αναλυθούν θέματα, όπως:

- Το θέμα της ταφής του νεκρού και απόδοσης τιμών σε αυτόν.
- Γνωμικά
- Ο ανθρωπομορφισμός των θεών.
- Η έννοια της τιμής για τον ομηρικό ήρωα της Ιλιάδας
- η ύβρη που διαπράττουν οι ήρωες και η δικαιολογημένη τιμωρία τους από τους θεούς (ύβρη → νέμεση / άτη → τίση).
- η θεϊκή παρέμβαση στην πορεία της ζωής των ανθρώπων, καθώς και το μερίδιο της ανθρώπινης ευθύνης
- τον θεσμό της ικεσίας
- το ηρωικό ιδεώδες (αξίες και αρετές που χαρακτηρίζουν τον πολεμιστή της ομηρικής εποχής)
- το θέμα της προσφοράς - ανταπόδοσης
- το τυπικό της φιλοξενίας
- το στοιχείο του θρήνου
- τα επιχειρήματα των ηρώων και η δομή τους

Δριμαροπούλου
Εκπαιδευτικό Κέντρο

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Για την απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις είναι σημαντικό να γνωρίζετε άριστα τα παρακάτω:

➤ Τα λογοτεχνικά έργα που σας έχουν δοθεί ως ύλη για τις εξετάσεις. Για το διάβασμά σας οφείλεται να ακολουθήσετε την εξής πορεία: * Πολύ καλή ανάγνωση των κειμένων, ώστε να κατανοήσετε πλήρως το περιεχόμενό τους.

* Προσεκτική μελέτη των ερωτήσεων κατανόησης του σχολικού βιβλίου και των ερωτήσεων που έχουν δοθεί επιπλέον από τον καθηγητή.

* Πολύ καλή ανάγνωση των σημειώσεων που έχουν δοθεί από τον καθηγητή.

➤ Στις εξετάσεις μπορεί να ζητηθούν τα εξής:

→ **Θέμα 1^ο:** α) Να γραφτεί η περίληψη είτε ολόκληρου του έργου είτε ενός συγκεκριμένου αποσπάσματος (πρέπει να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί, ώστε να τηρήσετε το όριο των λέξεων που θα δοθεί, καθώς και να πληροίτε τις αρετές μιας σωστής περίληψης).

β) Να απαντηθούν ερωτήσεις κατανόησης σχετικά με τα πρόσωπα, τον χρόνο, τον χώρο, το σκηνικό, το κοινωνικό πλαίσιο, το πρόβλημα που τυχόν απασχολεί τα πρόσωπα και κατευθύνει τη δράση τους. (ΠΡΟΣΟΧΗ: όλα αυτά χρειάζονται τεκμηρίωση με αντίστοιχα χωρία του κειμένου).

γ) Να αναλυθεί κάποιος από τους χαρακτήρες του έργου ως προς τα κίνητρα, τις αξίες, τις επιλογές του, πάντοτε με τεκμηρίωση από κομμάτια του κειμένου.

→ **Θέμα 2^ο:** Να εντοπιστούν στοιχεία που αφορούν τη μορφή του κειμένου:

→ Αφηγηματικές τεχνικές (αφηγητής, αφήγηση, εστίαση, χρόνος / ρυθμός αφήγησης, οπτική γωνία).

→ Αφηγηματικοί τρόποι (αφήγηση, περιγραφή, διάλογος, μονόλογος...).

→ Σχήματα λόγου (μεταφορά, παρομοίωση, προσωποποίηση, υπερβολή, αντίθεση, κλπ).

→ Εντοπισμός και σχολιασμός εικόνων (οπτικές, ηχητικές, οσφρητικές, κλπ).

→ Επιλογή ρηματικών προσώπων και λειτουργία.

→ **Θέμα 3^ο:** Παραγωγή Λόγου δύο μορφών: α) Να σχολιαστούν αξίες, ιδέες, στάσεις, συμπεριφορές που παρουσιάζονται και είτε να αναλυθούν με στοιχεία του κειμένου είτε να συγκριθούν όλα αυτά τα στοιχεία με αντίστοιχα στοιχεία της σημερινής εποχής ή με προσωπικά βιώματα και εμπειρίες (ερμηνευτικό σχόλιο).

β) Δημιουργική γραφή: είτε με αναδιήγηση της ιστορίας από την οπτική γωνία ενός συγκεκριμένου ήρωα σε μορφή ημερολογίου / επιστολής, είτε με αλλαγή του τέλους ή συμπλήρωσής του σε περίπτωση απουσίας του.

ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Για την απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις είναι σημαντικό να γνωρίζετε άριστα τα παρακάτω:

➤ Τα κεφάλαια, οι ενότητες και οι σελίδες που σας έχουν δοθεί ως ύλη για τις εξετάσεις. Για το διάβασμά σας οφείλεται να ακολουθήσετε την εξής πορεία: * Όσο το δυνατόν πιο πιστή αποστήθιση των αποσπασμάτων που σας έχουν ζητηθεί.

* Προσεκτική μελέτη των απαντημένων ερωτήσεων του σχολικού βιβλίου και των ερωτήσεων που έχουν δοθεί επιπλέον από τον καθηγητή.

* Πολύ καλή ανάγνωση των σημειώσεων / σχεδιαγραμμάτων που έχουν δοθεί από τον καθηγητή.

➤ Στις εξετάσεις μπορεί να ζητηθούν τα εξής:

- **Ομάδα Α'**: Περιλαμβάνει 5 ερωτήσεις εκ των οποίων επιλέγετε τις 3 και αφορούν:
- Ορισμό εννοιών
 - Περιγραφή ή ταξινόμηση ιστορικών γεγονότων
 - Αντιστοίχιση / Συμπλήρωση κενών / Σ-Λ / Άσκηση πολλαπλής επιλογής
 - Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης για έλεγχο της κατανόησης της ιστορικής ύλης.

- **Ομάδα Β'**: Περιλαμβάνει 4 ερωτήσεις εκ των οποίων επιλέγετε τις 2, απαιτούν κριτική σκέψη και αφορούν:
- Απάντηση συνδυαστικών ως προς την ύλη ερωτήσεων (εκτενούς ανάπτυξης).
 - Ανάπτυξη πηγών (είτε γραπτών είτε εικαστικών είτε πινάκων...)



Δριμαροπούλου
Εκπαιδευτικό Κέντρο

ΟΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΜΙΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΟΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ
ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΕΤΕ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ ΣΑΣ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΚΕΤΟ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ

Καλή μελέτη!

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΣΑΡΑΦΗ 7 - ΑΙΓΑΛΕΟ
ΤΗΛ. 210 5314 979
2ος όροφος

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΣΕΒΗ ΔΡΙΜΑΡΟΠΟΥΛΟΥ